

Destineku

Una guía Didáctica



Índice

Destineku.....	P 3
El trabajo en el aula.....	P 4
Reflexiones.....	P 5
Guía didáctica.....	P 6
Quiro, el mozo de cuerda.....	P 7
Mestre Fufo (afamado payaso de la época).....	P 8
Condiciones.....	P 10

Destineku



Un mozo de cuerda, de los que ayudaban a los viajeros con el equipaje en el pasado siglo, va a entregar un baúl dirigido a un tal Mestre Fufo.

La llave del baúl aparece misteriosamente y con ella también la tentación de abrirlo. El mozo acabará por transformarse en quién fúe Mestre Fufo (afamado payaso de la época), adoptando su vestuario, sus maneras, y todos sus números y proezas.

Destineku: golpe de suerte del destino que nos ayuda a encontrar nuestro camino.

El trabajo en el aula

¿Qué se puede trabajar?

Habría dos líneas claras de trabajo con un mensaje de fondo para transmitir...

-Primera: "El mozo de cuerda"

Los oficios olvidados, o caídos en desuso...

Los mozos de cuerda eran las personas que esperaban en el siglo pasado (antes de que existieran los taxis) en las estaciones de trenes y en los puertos para ayudar con el equipaje pesado, arcones y baúles, que la gente solía usar como hacemos ahora nosotros con las maletas.

Es una línea de trabajo que pretende investigar y recuperar la memoria sobre nuestra historia más reciente.

Otros ejemplos de oficios olvidados serían los fareros, los serenos, etc...

-Segunda: "El payaso"

Como personaje principal del circo, pero también como oficio artístico y creativo.

Pensamos que niños y niñas podrían indagar sobre los diferentes aspectos de este oficio, y relacionarlos con otros oficios creativos como el de pintor, escritor, escultor, fotógrafo, etc...

El mensaje que se desea transmitir va ligado con la siguiente cuestión:

¿Qué reflexión pueden sacar?



Reflexiones

¿Qué reflexiones podemos sacar?

Un viaje entre los oficios olvidados, hasta los oficios de talento o artísticos pretende llevar una reflexión implícita:

¿Qué nos gusta hacer? ¿Qué se nos da bien hacer?...

La idea es desarrollar una guía didáctica que narre la vida de los dos personajes que entran en escena durante el espectáculo, el mozo de pista y el payaso.

Con dichas narraciones podríamos proponer ejercicios de desarrollo de textos, creando partes de la vida de estos personajes incentivando así la imaginación.

También proponemos ejercicios relacionados con las manualidades: dibujos, collages, que ayuden a dar respuesta a las preguntas anteriormente indicadas...

Nos gustaría poder ofrecer a niños y niñas , como individuos que son, la llave de su propio baúl, como objeto metafórico.

Un baúl que pueden abrir sin temor y buscar lo que hay dentro (lo que cada uno lleva en su interior), intrínsecamente ligado a su ser, a sus capacidades innatas, a sus “dones” naturales.



Guía Didáctica

1. Vida del mozo de cuerda

2. Vida de Mestre Fufo, afamado payaso de la época.

3. Ejercicios didácticos

- Redacciones entorno a los textos que describen la vida de estos personajes.

Por ejemplo, imaginar como fue su infancia, qué personas conocieron, cómo eran sus familias...

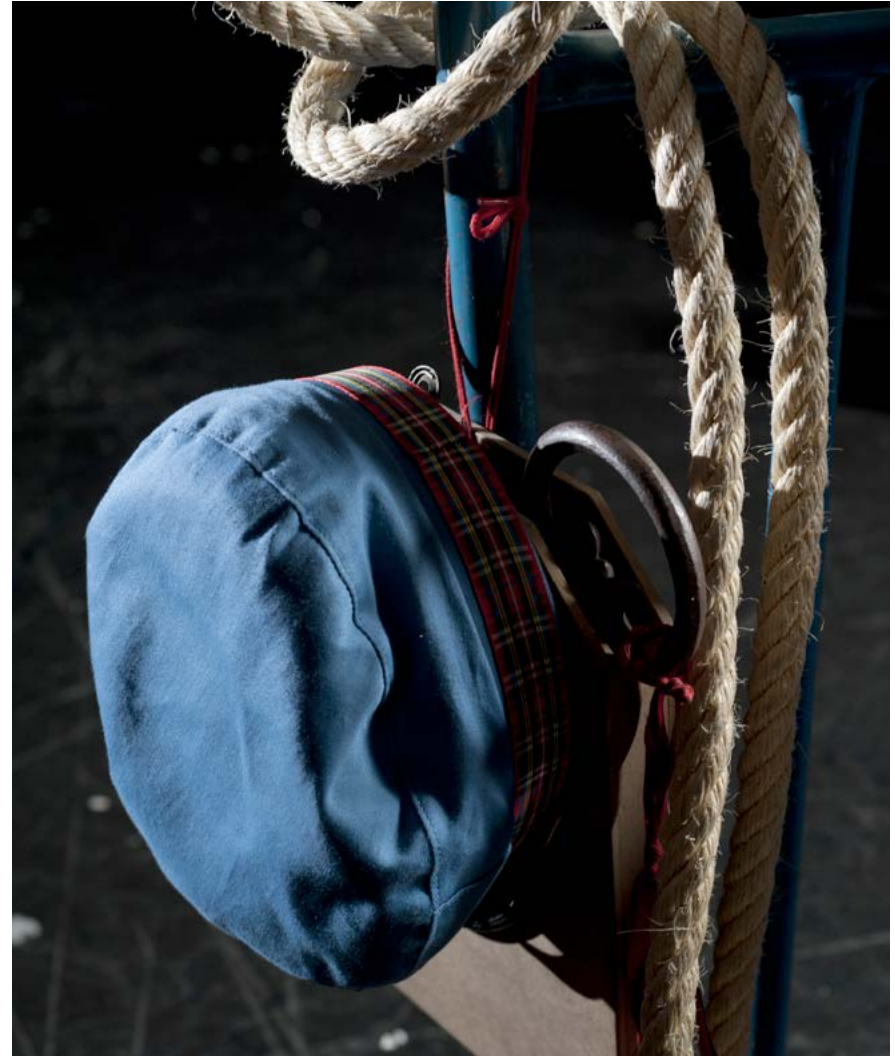
- Ejercicios plásticos.

Por ejemplo dibujos de cómo eran ellos físicamente, collages con recortes, etc...

4. La llave de nuestro baúl.

Redacciones y ejercicios plásticos orientados a responder a las dos preguntas clave del mensaje:

¿Qué nos gusta hacer? ¿Qué se nos da bien hacer?...



Quiro, el mozo de cuerda

Quiro nació en los suburbios de una ciudad costera. Eran tiempos difíciles de entre guerras y los hijos de las familias humildes, con pocos recursos económicos, estaban abocados a abandonar pronto la escuela para poder trabajar y así ayudar en la manutención de sus familias.

Eran familias muy numerosas. Quiro tenía 8 hermanos, 3 varones y 5 niñas le acompañaban en este viaje único y mágico que es la vida.

Desde muy temprana edad se arrimaba al puerto todas las tardes. Su mayor dicha consistía en observar el horizonte infinito del océano, el único sitio donde no se sentía perdido, donde podía acariciar ciertos grados de libertad. Podía gritarle a las gaviotas, lanzarse al agua y salpicar, hasta podía soñar con muchos otros lugares donde viajaban todos esos barcos allí arribados. A veces, cuando se sentía tranquilo y en paz, sacaba su caña y se ponía a pescar.

Allí conoció a Osvaldo, que pronto le enseñaría el oficio de mozo de cuerda. Como amarrar los baúles y arcones con los que llegaba la gente de ultramar, desde otros países tras muchos días en el mar. Como poderlos cargar sin hacerse mal en la espalda, usando la fuerza pero sobre toda la pericia. Y sobre todo, lo más importante para la supervivencia, como pedir sabrosas propinas a sus clientes, y en eso precisamente, se hizo un experto, hablando siempre de sus hermanos, y de su pobre madre, en cama por una desgraciada enfermedad.

Pronto encontró entre los muelles, entre unos barcos que zarpaban y otros que arribaban, su otra casa, su lugar en el mundo.

Transcurrió el tiempo y Quiro no dejaba de soñar con otras tierras lejanas, pero un día recibió un encargo peculiar, Destineku, llevar el baúl de Mestre Fufo hasta las inmediaciones de esa dirección que le era tan familiar, no sabía si era en el teatro, o al lado del colegio, o junto a la plaza del pueblo...



Mestre Fufo (afamado payaso de la época)

Fufo nació en el país de los relojes, donde todos los quesos están llenos de agujeros. Un país plagado de lagos y montañas, y con muchos secretos bancarios...

Su infancia corrió entre calles de piedra y aulas de madera. Pero pronto se despertó en él su interés por los equilibristas y los malabaristas. Cuando pasaba el circo cada año, por las mismas fechas, retomaba con entusiasmo los ensayos y las rutinas para crear su número.

La música era su otra pasión. Sobre todo le hechizaba el sonido del saxofón. Pero en la familia de saxofones hay muchos hermanos. A él le gustaba el único que es alargado, que no se curva.

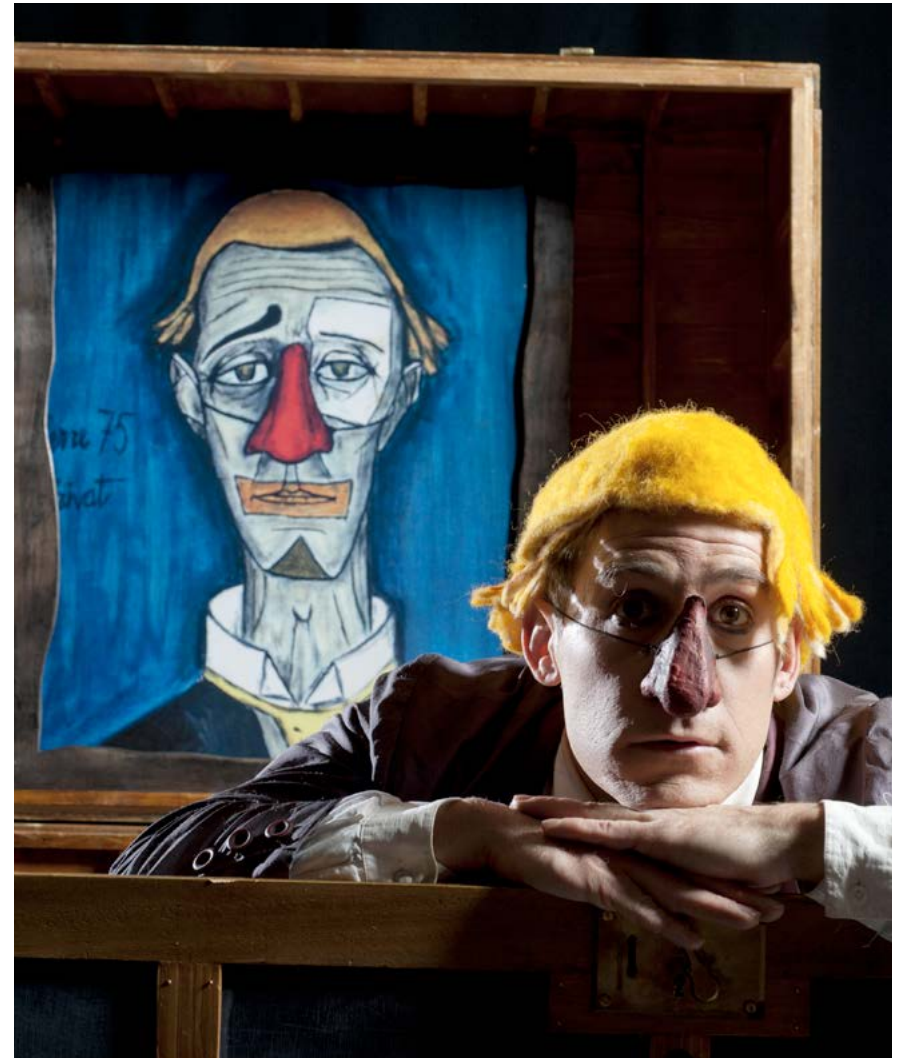
Un instrumento recto, metálico, emparentado con la sonoridad del clareinete.

El saxofón soprano. Su saxofón soprano, el "fonfonio".

Más tarde, con el tiempo, también descubrió esa extraña danza que hacía ritmo con los pies.

No era como el flamenco que bailan en España. Era el claqué, nacido en las Américas. Sí, el mismo que hizo famoso Fred Astaire en Hollywood .

Con el trabajo de aprendizaje en esa danza extraña, se le ocurrió hermanaarla con la música del saxofón. Si los pies hacían ritmo y el saxofón hacía melodías, porque no unirlos en un mismo tema musical. Apareció el tema musical, un estándar de Jazz, "My Little Suede Shoes" de Charlie Parker, mis pequeños zapatos de ante...



Pero esos eran ya tiempos de madurez. Consiguió presentar su número y así poder comenzar a trabajar en los circos, como siempre había soñado. Y también en los teatros y en el Music-Hall.

¡Qué tiempos aquellos!. Giras internacionales. Barcos transatlánticos, trenes intercontinentales. Los primeros vuelos, con esos aviones a cuatro motores...

Y, la vida pasaba.

Mestre Fufo coqueteaba con el amor, pero ninguna relación se hacía duradera. Un día, que parecía como otro día cualquiera, apareció su princesa. Que digo yo, una auténtica reina del firmamento. Una perla, ofreciéndose desde el interior de una ostra. Un diamante sin pulir. Un copo de nieve cayendo en nieve virgen...

Como cuando los colibrís liban una flor, así sintió Mestre Fufo su corazón en su interior. Ese era el efecto de tener a aquel ser cerca de sí.

Tras el encuentro, un tiempo para flirtear, el noviazgo. El primer hijo y la creación de una familia. El segundo hijo. Como paradas de ese tren transiberiano que recorre nuestros destinos.

En paralelo a su relación amorosa y a su familia, su estrella seguía creciendo en el mundo del espectáculo. Los escenarios le abrían sus puertas de par en par.

Pasó el tiempo. Mestre Fufo vio crecer a sus hijos. Y también a los hijos de sus hijos. En un día de esos, se le ocurrió meter todas sus cosas en su baúl. Un baúl azulado, adornado por todos los sellos de todos los hoteles que había visitado. El baúl de su espectáculo, que albergaba sus trajes, sus zapatos y a su inseparable amigo el “fonfonio”, el saxofón soprano.

El baúl de Mestre Fufo, toda una vida. La vida de un payaso, de sus números y proezas. De sus gags y ademanes. De sus rutinas y sus fracasos.

Destineku: golpe de suerte del destino que nos ayuda a encontrar nuestro camino.

Condiciones

Económicas:

Este aspecto se concretará en función del centro y de las necesidades y posibilidades que posea el mismo.

En principio, tanto la guía didáctica como el espectáculo suponen un coste que sería deseable sufragar.

Estamos abiertos a propuestas en este aspecto.

Didácticas:

Sería recomendable una semana como mínimo de trabajo previo antes y otra después del espectáculo. Creemos que podría ser más tiempo, pero eso depende del interés que suscite en los niños y niñas y en el profesorado.

También ofrecemos la posibilidad de visitar el colegio un tiempo después de la actuación, y presenciar así como colaborar en el trabajo de aula. Quizás un debate abierto sería deseable...

Podrían hacerse dos o tres funciones al día por colegio, para así llegar a los tres grupos de edades propuestos: 6-7, 8-10, y 10-12 años.

Creo que la guía debería ser la misma para todos, cambiando el enfoque de los ejercicios propuestos.



Contacto

Alfonso Jiménez

Tel: +34 676 42 35 79

Mail: alfonso@fanfinfon.es

Web: www.destineku.com